

المدرسة الألمانية الإنجيلية اللوثرية
طاليتا قومي



منهاج اللغة العربية
للفين الحادي والثاني عشر

(تشرين الثاني 2016)

بعد دراسة المنهاج الفلسطيني والمنهاج المصري للصفين الحادي والثاني عشر تم إعداد المنهاج بطريقة تقوم على المزج بين المنهاجين ليتناسب مع ما تقره وزارة التربية والتعليم الفلسطينية وما يقتره المجلس الإقليمي للغة العربية للمدارس الألمانية خارج ألمانيا وعليه تم العمل على هذا المنهاج.

منهاج اللغة العربية للصفين الحادي والثاني عشر

الموضوعات	النصوص المقررة	المواد المرئية (نماذج دالة للتخير منها)	المهارات المكتسبة	الأهداف التربوية
1. تاريخ الأدب العربي				
تاريخ الأدب العربي	1. نماذج أدبية شعرية ونثرية من العصر الجاهلي. 2. نماذج أدبية شعرية ونثرية من العصر الإسلامي. 3. نماذج أدبية شعرية ونثرية من العصر العباسي الأول.	1. فيلم الناصر صلاح الدين.	1. تذوق الشعر. 2. استخلاص الصور الجمالية. 3. النقد الانطباعي. 4. استخلاص الخصائص اللغوية للشعر. 5. استخلاص الأساليب الشعرية. 6. تمييز أغراض الشعر العربي: فخر/ رثاء/ غزل/ وصف/ مدح/ هجاء.	1. رؤية تطور الأدب العربي. 2. الربط بين مراحل المتعاقبة؛ بمعنى: الربط بين الحركة الزمنية والتطور الفني. 3. رصد كافة العصور

<p>الأدبية والمراحل الفنية.</p> <p>4. معرفة مختلف ألوان الأدب العربي.</p> <p>5. دراسة أغراضه الفنية والموضوعية.</p> <p>6. التثقيف.</p> <p>7. تعميق الهوية العربية وتفاعلها مع الثقافات الأخرى.</p>			<p>2. نماذج أدبية شعرية ونثرية (فن المقامة) من العصر العباسي الثاني.</p> <p>3. نماذج أدبية شعرية ونثرية من الأدب العربي في الأندلس (مع العناية بفن الموشح).</p> <p>4. الأدب والثقافة في فلسطين.</p>	
<p>1. تعميق الثقافة الشعرية.</p> <p>2. الإثراء اللغوي والاستساغة اللغوية.</p>	<p>1. توظيف الحصيلة اللغوية.</p> <p>2. التعرف على المدارس الشعرية وخصائص كل منها:</p> <p>أ. الكلاسيكية الجديدة أو مدرسة الإحياء والبعث.</p> <p>ب. المدارس الرومانسية: الديوان / المهجر.</p> <p>ج. الواقعية والشعر الحر الجديد.</p> <p>3. المقارنة بين المدارس الشعرية المختلفة.</p> <p>4. التعرف على العوامل المؤثرة في الشعر.</p> <p><u>عناصر بنية القصيدة الشعرية:</u></p>		<p>نماذج شعرية دالة معبرة عن مدرسة الإحياء والبعث والقصيدة الكلاسيكية.</p>	<p><u>مدارس الشعر المعاصر:</u></p> <p>مدرسة الإحياء والبعث والقصيدة الكلاسيكية (عمود الشعر العربي).</p>
			<p>نماذج شعرية دالة معبرة عن مختلف المدارس الرومانسية:</p> <p>1. مدرسة الديوان.</p> <p>2. مدرسة المهجر.</p>	<p>المدارس الرومانسية والشعر المرسل</p>
			<p>نماذج شعرية من الشعر الحر.</p>	<p>الواقعية والشعر الجديد (الشعر الحر)</p>

	<p>1. العنوان، وعلاقته بمضمون القصيدة.</p> <p>2. نوع الشعر الذي صيغت فيه القصيدة (قصيدة عمودية/ شعر مرسل/ شعر حر).</p> <p>3. التجربة البشرية أو الشعورية أو العاطفة المسيطرة.</p> <p>4. الفكرة العامة.</p> <p>5. الوحدة العضوية.</p> <p>6. غاية النص أو مغزاه (القيم المتضمنة).</p> <p>7. الصور البلاغية والأخيلة.</p> <p>8. اللغة الشعرية؛ الأسلوب، والألفاظ وعلاقتها بالفكرة والعاطفة.</p> <p>9. ملامح شخصية الشاعر، ومؤثرات ثقافته.</p> <p>10. الإيقاع (الجانب الموسيقي؛ الداخلية والخارجية)، وعلاقته بالعاطفة.</p> <p>11. الملامح القصصية في القصيدة الشعرية.</p> <p>12. بعض ملامح الشعر القديم؛ نحو: الخطاب والحوار، وتطورها في الشعر الحديث.</p>				
--	--	--	--	--	--

2. أساليب الحكم والسياسة:

<p>1. تكوين الفكر المجتمعي. 2. تنمية الشعور بالعدل والعدالة.</p>	<p>1. النثر بوصفه وسيلة تعبير. 2. استخلاص الأساليب المتنوعة للوصول إلى القدرة التعبيرية المتميزة. 3. إيجاز نص أدبي بالأسلوب الخاص بلغة سليمة (القدرة على التلخيص). 4. مشاهدة بعض الأفلام والمسرحيات الخاصة بالأعمال الأدبية التي تدرس، مع مناقشة عناصر البناء والأسلوب واتفاق الرؤية السينمائية/ المسرحية مع النص الأدبي. 5. تحويل المؤثرات المرئية/ السمعية إلى نص مكتوب والعكس. 6. التدقيق الأدبي للنص الأدبي وتحليله أسلوبياً وفنياً. 7. النقد الذاتي والموضوعي. 8. القدرة على التحليل النقدي. 9. القدرة على النقد السياسي.</p> <p><u>بعض عناصر فنون القص المختلفة (الرواية الأدبية، القصة القصيرة، المسرح</u></p>	<p>1. فيلم الأرض. 2. فيلم ميرامار. 3. فيلم السمان والخريف. 4. مسرحية السلطان الحائر. 5. مسرحية الملك هو الملك. 6. مسلسل الزيني بركات. 7. فيلم المواطن مصري.</p>	<p>(يكتفى بنموذج واحد على الأكثر من النصوص المقترحة الآتية):</p> <p>1. العائش في الحقيقة لنجيب محفوظ. 2. براكسا لتوفيق الحكيم. 3. أجنحة الفراشة لمحمد سلماوي. 4. الملك هو الملك لسعد الله ونوس. 5. مغامرة رأس المملوك جابر لسعد الله ونوس. 6. سراج لرضوى عاشور. 7. ميرامار لنجيب محفوظ. 8. الزيني بركات لجمال الغيطاني. 9. السلطان الحائر لتوفيق الحكيم. 10. الأرض لعبد الرحمن الشرقاوي. 11. الفيل يا ملك الزمان لسعد الله ونوس. 12. الحرب في بر مصر ليوسف القعيد. 13. عائد إلى حيفا غسان كنفاني.</p> <p>1. أرض البرتقال الحزين غسان كنفاني. 2. خبز الفداء سميرة عزام.</p> <p>1. مجلس العدل لتوفيق الحكيم. 2. الفيل يا ملك الزمان سعد الله ونوس.</p>	<p>الأدب الروائي</p> <p>قصص قصيرة:</p> <p>مسرحيات قصيرة:</p>
--	---	---	--	--

	<p><u>العربي)؛ نحو:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الشخصية وأنماطها. 2. الصراع ومستوياته (داخلي/ خارجي، صاعد/ راكد/ واثب/ مرهص). 3. دراسة أنماط السرد الروائي (داخلي/ خارجي). 4. الأسلوب. 5. اللغة الروائية وتشكيلاتها بين السرد والحوار. <p><u>بعض خصائص فن المقال الأدبي:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. طول المقال من قصره. 2. مغزى المقال. 3. ذاتية الكاتب من موضوعيته. 4. نوع المقال من حيث مضمونه: سياسي/ اجتماعي/ فكري/ نقدي... . 5. مناقشة المضمون الفكري للمقال. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. هل نحن متحضرون فعلا؟ للأديب الدكتور علاء الأسواني. 2. ظاهرة المواطن المستأنس. للأديب الدكتور علاء الأسواني <p>أو أية نماذج أدبية أخرى دالة على الفكرة.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. أغنية إلى ولدي علي عبد الوهاب البياتي. 2. "لا تُصالح" للشاعر أمل دنقل. 3. بغداد والموت للشاعر أحمد عبدالمعطي حجازي. 4. حكاية الولد الفلسطيني. <p>(أو أية نماذج أدبية دالة على الفكرة من مختلف فنون الأدب)</p>	<p>مقالات متنوعة:</p> <p>قصائد شعرية:</p>
3. الحرية والتقاليد:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. إدراك الدارس لقيود الثقافة المصرية مقارنةً بالثقافة الغربية. 2. التساؤل عن: ضرورة هذه 	<p><u>بعض عناصر فنون القص المختلفة:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. استنباط الرمز وما وراء النص. 2. مستويات الزمن الروائي (استرجاعي (فلاش باك)/ أني/ مستقبلي). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. فيلم قنديل أم هاشم. 2. فيلم النداهة. 3. مسلسل الباقي من الزمن ساعة. 	<p>(يكتفى بنموذج واحد على الأكثر من النصوص المقترحة الآتية):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. قنديل أم هاشم ليحيى حقي. 2. ثرثرة فوق النيل لنجيب محفوظ. 	<p>الأدب الروائي</p>

<p>القيود، وسببها.</p> <p>3. تلاقى الثقافات.</p> <p>4. تكوين هويته الذاتية.</p> <p>5. بناء معتقداته ذهنيًا من خلال أصالة ثقافة الدارس ودينه.</p> <p>الهدف إذن: ليس المواجهة بين الثقافتين؛ بل:</p> <p>6. تأصيل الهوية.</p> <p>7. المناقشة النقدية للتقاليد المجتمعية.</p> <p>8. استقلالية الشخصية.</p> <p>9. صياغة القيود الذاتية.</p>	<p>3. الحدث وبنيتيه؛ (تساعد الحدث/ دائرية الحدث/ توازي الحدث أو تجاوزه/ الحدث داخل الحدث).</p> <p>4. صورة العصر عبر النص الروائي؛ اجتماعيا/ اقتصاديا/ سياسياً/ أخلاقياً.</p> <p>5. منظومة القيم التي تتضمنها الرواية.</p> <p>6. ملامح شخصية الأديب، ومؤثرات ثقافته.</p> <p>عناصر بنية المقال الأدبي الفنية:</p>	<p>4. مسرحية علي جناح التبريزي وتابعه قفة.</p> <p>5. مسلسل لن أعيش في جلباب أبي.</p> <p>6. فيلم مراتي مدير عام.</p> <p>7. فيلم النظارة السوداء.</p> <p>8. مسلسل وفيلم يوميات نائب في الأرياف.</p>	<p>3. أنا حرة لإحسان عبدالقدوس.</p> <p>4. النداهة ليوسف إدريس.</p> <p>5. نريد الحياة ليوسف عز الدين عيسى.</p> <p>6. لن أعيش في جلباب أبي لإحسان عبدالقدوس.</p> <p>7. الباقي من الزمن ساعة لنجيب محفوظ.</p> <p>8. هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير.</p> <p>9. كبرت... ونسيت أن أنسى بثينة العيسى.</p> <p>10. زوار ليوسف عز الدين عيسى.</p> <p>11. يوميات نائب في الأرياف لتوفيق الحكيم.</p> <p>12. البيات الشتوي ليوسف القعيد.</p>	<p>قصص قصيرة:</p> <p>1. رجل أفلس لنجيب محفوظ.</p> <p>2. الفقيد لعبدالله باوزير.</p> <p>3. حفنة تمر للطبيب صالح.</p> <p>4. دومة ود حامد للطبيب صالح.</p>
	<p>1. العنوان وعلاقته بمضمون المقال.</p> <p>2. الاستهلال وأنماطه: تلخيصي/ ذهني/ تساؤلي/ مباشر/ تفسيري للعنوان.</p> <p>3. تقنية العرض: تحليلي/ تصنيفي/ مقارنة.</p>		<p>1. شاعر على القمر لتوفيق الحكيم.</p> <p>2. تقرير قمري لتوفيق الحكيم.</p> <p>3. في قطرة ماء ليوسف عز الدين عيسى.</p>	<p>مسرحيات قصيرة:</p>
	<p>4. الأفكار؛ وضوحها وتسلسلها، ودور ذلك في تحقيق الإقناع.</p> <p>5. الإمتاع.</p> <p>6. الخاتمة؛ ونوعها: تساؤلي/ استشرافي/ تلخيصي/ مغلقة.</p> <p>7. خصائص أسلوب الكاتب.</p>		<p>1. إلى ولدي أحمد أمين.</p> <p>2. تربية الرأي العام لتوفيق الحكيم.</p> <p>3. حماري والنفاق لتوفيق الحكيم.</p>	<p>مقالات متنوعة:</p>

<p>8. الشذرات الروائية في المقالة الأدبية.</p> <p>- السمات القصصية في القصيدة الشعرية.</p> <p>- تقنية استلهم التراث وتوظيفه لنقد الواقع في: الشعر والقصة القصيرة والرواية بتجاوز النص إلى خارجه وربطه بالواقع المعاش بمختلف جوانبه؛ الاجتماعية، السياسية، النفسية.</p> <p>- <u>القدرة على المقارنة:</u></p> <p>1. <u>مقارنة بين نصين من النوع الأدبي نفسه:</u> فصل من رواية بفصل من رواية أخرى. مقال بآخر.</p> <p>2. <u>مقارنة نص أدبي بنص من نوع أدبي آخر:</u> مقارنة المضمون الفكري لقصيدة بمقال عن المضمون الفكري نفسه. ومقارنة مفهوم فكري ما بين قصيدة ومقطع من مسرحية وجزء من مقال.</p> <p>- الأدب المقارن (رصد المؤثرات</p>		<p>أو أية نماذج أدبية دالة على الفكرة</p> <p>1. أسطورة الجواد العربي للشاعر يسري خميس.</p> <p>2. دفاع عن الكلمة للشاعر أحمد عبدالمعطي حجازي.</p> <p>(أو أية نماذج أدبية دالة على الفكرة.</p>	<p>قصائد شعرية:</p>
---	--	--	---------------------

		الأجنبية في النص الأدبي).	
4. المرأة المصرية والعربية:			
الأدب الروائي	<p>(يكتفى بنموذج واحد على الأكثر من النصوص المقترحة الآتية):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. أم سعد غسان كنفاني. 2. دعاء الكروان لطفه حسين. 3. قشتمر لنجيب محفوظ. 4. شمس النهار لتوفيق الحكيم. 5. كأنك يا بوزيد لغنم غنم. 6. شيء من الخوف لثروت أباطة. 7. الباب المفتوح للطيفة الزيات. 8. الحرام ليوسف إدريس. 9. سارة للعقاد. 10. جنة مجنون لأسامة أنور عكاشة. 11. وجع البعاد ليوسف القعيد. 12. أخبار عزية المنيسي ليوسف القعيد. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. فيلم دعاء الكروان. 2. فيلم الباب المفتوح. 3. فيلم شيء من الخوف. 4. فيلم الأيدي الناعمة. 5. مسرحية شمس النهار. 6. مسلسل ترويض الشرسة. 7. مسرحية سيدتي الجميلة. 8. فيلم الثلاثة يشتغلونها. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. النقد المجتمعي. 2. البحث عن الحجج والرأي المضاد. 3. شاعرية اللغة في النثر الأدبي. 4. خصائص أسلوب الكاتب. 5. الأبعاد الفلسفية في النص الأدبي؛ نحو: <ul style="list-style-type: none"> - الجدلية الهيكلية وتوظيفها في تحليل النص الأدبي. - الغربة والاعتراب؛ وأنماط التعبير عنهما في مختلف فنون الأدب. - عبثية الحياة. 6. الوحدة العضوية للنص الأدبي. 7. القراءات النقدية: للتعمق في الدراسة الأدبية، مع الاستخلاص منها: قراءة لدراسة علمية محكمة أو اثنتين عن الرواية الأدبية/ النص الأدبي المطول الرئيس. 8. القدرة على إعداد بحث (تحليل نص أدبي) يتخير الدارس مجاله؛ بين:
قصص قصيرة:	<ol style="list-style-type: none"> 1. موت الشعر الأسود زكريا تامر. 2. نظرة ليوسف إدريس. 3. ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالا ليحيى الطاهر عبدالله. 4. جبل الشاي الأخضر ليحيى الطاهر عبدالله. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. المقارنة بين نماذج متنوعة للمرأة نحو الفلاحة التي تُعَبِّرُ عن البساطة والأصالة، والمتفكئة المتعلمة والمتطورة. 2. بيان المواجهة بين ثقافتين القديمة والجديدة. 3. استخلاص وجهة النظر المصرية من ذلك. 4. القدرة على مواجهة التقاليد العقيمة. 5. تنمية الشعور بالعدل والعدالة. 6. الدبلوماسية.

<p>الرواية، القصة القصيرة، المقال، الشعر، القراءة النقدية، مع التوجه نحو:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اختيار ظاهرة أو خصيصة فنية وتتبعها في أكثر من نص. - استنتاج خصائص فن القصة القصيرة لأحد الأدياء من خلال مجموعة قصصية؛ مثل:أرني الله للحكيم .. وغيرها. <p>مع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاستدلال على الرأي بالمنطق وبمظاهر واقعية. - توظيف تقنية التحليل والاستنباط. - الإحالة المرجعية والاستشهاد أو الاقتباس. - تأصيل المصطلحات من المصادر الأصلية؛ نحو: -معجم المصطلحات الدرامية للدكتور إبراهيم حمادة. -فن كتابة المسرحية للاجوس إجري. - معجم مصطلحات الأدب للدكتور مجدي وهبة. 		<p>دمي محطات وظل لقاسم مطرود.</p> <p>1. الرجل والمرأة لمصطفى لطفى المنفلوطي. 2. المرأة المصرية كفاح من أجل الحقوق المنسية والعدالة الاجتماعية د. باسمه موسى.</p> <p>قصة الرجل الذي امتنع عن الكلام تسعة أشهر ليسري خميس. (أو أية نماذج أدبية دالة على الفكرة من مختلف فنون الأدب)</p>	<p>مسرحية قصيرة:</p> <p>مقالات متنوعة:</p> <p>قصائد شعرية:</p>
--	--	---	--

5. العلاقة بين الشرق والغرب:

<p>1. البحث عن الهوية الذاتية، وتعميقها. 2. معرفة هوية الآخر والموقف منه. 3. تكوين الهوية الشخصية والالتزان. 4. تنمية سمة التسامح وقبول الآخر. 5. التفكير في مسلمات الحياة.</p>	<p>1. النقد الذاتي والموضوعي. 2. القدرة على التحليل. 3. الاهتمام بالشفهية، ومهاراتها: الحوارية والحجاج، وإبداء الرأي (استعدادًا لامتحان الشفوي).</p>	<p>1. فيلم عسل أسود. 2. عصفور من الشرق.</p>	<p>(يكتفى بنموذج واحد على الأكثر من النصوص المقترحة الآتية): 1. عصفور من الشرق لتوفيق الحكيم. 2. بلد المحبوب ليوسف القعيد. 3. رحلة ابن فطومة لنجيب محفوظ. 4. رحلة إلى الغد لتوفيق الحكيم. 5. آت من الجنوب ليوسف الريحاني. 6. أديب لطفه حسين. 7. موسم الهجرة إلى الشمال للطيب صالح.</p>	<p>الأدب الروائي</p>
			<p>1. بدلة الأسير لنجيب محفوظ. 2. حكاية عبدالحليم أفندي وما جرى له مع المرأة الخرقاء ليحيى الطاهر عبدالله.</p>	<p>قصص قصيرة:</p>
			<p>1. الشرق والغرب... تفاعل ثقافي أم تبادل حضاري سعيد يقطين. 2. صلوة الغرب بالشرق د. إيمان صالح</p>	<p>مقالات متنوعة:</p>

			دياب بن عابد ليسري خميس. (أو أية نماذج أدبية دالة على الفكرة من مختلف فنون الأدب)	قصائد شعرية:
6. العلوم اللغوية:				
1. تطوير قدراته اللغوية. 2. التعرف على علوم البلاغة المختلفة.	1. الكتابة بلغة سليمة خالية من الأخطاء. 2. القدرة على توضيح الجوانب البلاغية في النصوص الأدبية المعروضة عليه.		موضوعات مختلفة: الميزان الصرفي، المقاطع الصوتية، التصغير، الجملة الإسمية والفعلية... علم البيان (التشبيه، الاستعارة، الكناية، المجاز المرسل)، علم البديع (السجع، الجناس، الطباق، المقابلة...)، علم المعاني (الجميل الخبرية والإنشائية).	1. النحو 2. البلاغة